



اعتماد
NCAAA
T4
2020

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	الأدب المسرحي
رمز المقرر:	ARL4210
البرنامج:	بكالوريوس الأدب
القسم العلمي:	قسم الأدب
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

٣	أ. التعريف بالمقرر الدراسي:
٣	ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:
٣	١. الوصف العام للمقرر:
٣	٢. الهدف الرئيس للمقرر
٣	٣. مخرجات التعلم للمقرر:
٤	ج. موضوعات المقرر
٤	د. التدريس والتقييم:
٤	١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم
٤	٢. أنشطة تقييم الطلبة
٥	هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:
٥	و - مصادر التعلم والمرافق:
٥	١. قائمة مصادر التعلم:
٥	٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:
٥	ز. تقويم جودة المقرر:
٥	ح. اعتماد التوصيف

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: 2
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input type="checkbox"/> اختياري <input checked="" type="checkbox"/> إجباري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر السنة الرابعة - المستوى الحادي عشر
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت) الفنون القصصية الحديثة
٥. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	20	100%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات الاتصال (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
1	محاضرات	20
2	معمل أو إستوديو	
3	دروس إضافية	
4	أخرى (تذكر)	
	ساعات الاستذكار	10
	الواجبات	2
	المكتبة	4
	إعداد البحوث/ المشاريع	4
	الإجمالي	40

ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

١. الوصف العام للمقرر: يدرس الطالب في هذا المقرر الأدب المسرحي في البلاد العربية؛ ليتعرف من خلاله على أهم سماته وخصائصه الفنية وعناصر بنيته وقضاياها وأبرز أعلامه ونماذجها.
٢. الهدف الرئيس للمقرر استكمال سلسلة الأدب العربي، بالتعرف على أبرز الفنون المستحدثة في العصر الحديث، من خلال التركيز على فن المسرح، من حيث ظروف نشأته، وقضاياها، وسماته الفنية، وأبرز أعلامه، ونماذجها البارزة.

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	1 المعرفة والفهم
1ع	1.1 أن يتعرف الطالب على طبيعة الأدب المسرحي وظروف نشأته والحاجة إليه.
2ع	1.2 أن يحدد الطالب السمات الفنية المميزة للنص المسرحي وبنيته الفني.
2ع	1.3 أن يذكر الطالب أبرز الأدباء الذين أبدعوا في تلك الفنون.
3ع	1-4 أن يتعرف الطالب على أهم النماذج الإبداعية في الأدب المسرحي

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
ع3	1-5 أن يعرف الطالب بين طرائق الكتابة المسرحية بأشكالها المختلفة.
	2 المهارات
م1	2.1 أن يقرأ الطالب النصوص المسرحية قراءة واعية متمثلاً لعناصرها الفنية.
م4	2.2 أن يحلل الطالب النصوص المسرحية تحليلاً أدبياً مبرزاً لجمالياتها وقضاياها وأهدافها.
م3	2.3 أن يقارن الطالب هذه الفنون بالفنون النثرية في الأدب العربي القديم
م5	2-4 أن يربط الطالب نماذج هذه الفنون بقضايا الواقع وتحولاته
م4	2-5 أن يقارن الطالب بين أساليب الحكيم المختلفة (السرد، الوصف، الحوار) .
	3 القيم
ق1	3.1 أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية التدريس من خلال تكليفه بإعداد محاضرة مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.
ق5	3.2 أن يتمكن الطالب/ة من المشاركة الفاعلة في الأندية الأدبية والندوات والمهرجانات الشعرية.
ق2	3.3 أن يتأهل الطالب/ة لإدارة المواقع الإلكترونية المعنية بالشعر كالموسوعات الشعرية من خلال إتقانه لعلم موسيقى الشعر.
ق4	3-4 أن يتمكن الطالب/ة من فهرسة الأشعار وتصنيفها ونسبتها وتحديد قالبها الموسيقي.
ق4	3-5 أن يوظف الطالب/ة ملكاته في تحديد مواطن الجمال أو الخلل في النص الشعري في ضوء البعد الموسيقي.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
1	فن المسرحية: مفهوم المسرحية، نشأتها، مراحل تطورها في الثقافات الأخرى، انقسامها إلى مسرحية شعرية ومسرحية نثرية.	ساعتان
2	عناصر البناء الفني للمسرحية وطرق تحليلها : الحدث، العقدة، الشخصيات، الزمان والمكان، الحوار، الفصل، المشهد.	ساعتان
3	تاريخ المسرحية العربية في العصر الحديث: الأشكال التقليدية للمسرحية في الأدب العربي ، مراحل نشأة المسرح في العصر الحديث: ١- الترجمة، ٢- التعريب والتمصير، ٣- التأليف من خلال دراسة مسرحيات الرواد مارون النقاش ويعقوب صنوع.	ساعتان
4	المسرح العربي حتى ١٩٣٠م: دراسة موضوعية وفنية لوصول المسرحية النثرية إلى النضج الفني بواسطة فرح أنطون، إبراهيم رمزي، محمد تيمور، أنطون يزبك.	ساعتان
5	تأصيل المسرح الشعري الحديث من خلال دراسة موضوعية وفنية لمسرحيات أحمد شوقي السبع: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وقمبيز، وعلي بك الكبير، وعترة، والست هدى، والبخيلة.	ساعتان
6	تطور المسرح النثري من خلال دراسة فنية وموضوعية لنماذج مختارة من مسرحيات توفيق الحكيم. اختبار نصفي.	ساعتان
7	تطور المسرح الشعري من خلال دراسة فنية وموضوعية لمسرحيات صلاح عبدالصبور.	ساعتان
8	المسرح العربي خارج مصر: لبنان وسوريا، العراق، السودان، تونس، الجزائر والمغرب، ليبيا، الكويت والبحرين.	ساعتان
9	المسرح في المملكة العربية السعودية (١)	ساعتان
10	المسرح في المملكة العربية السعودية (٢)	ساعتان
	المجموع	20

د. التدريس والتقييم:

١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم		
1.1	أن يتعرف الطالب على طبيعة الأدب المسرحي وظروف نشأته والحاجة إليه.	البحث والاكتشاف التعليم التقليدي	إعداد ورقة عمل بحثية السؤال المباشر

الرمز	مخرجات التعلم	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.2	أن يحدد الطالب السمات الفنية المميزة للنص المسرحي وبنائه الفني.	العصف الذهني التعليم التقليدي	السؤال المفتوح السؤال المباشر
1-3	أن يذكر الطالب أبرز الأدباء الذين أبدعوا في تلك الفنون.	التفكير الإبداعي التعليم التقليدي	تحليل النصوص استراتيجية الأغاز التعليمية
1-4	أن يعرف الطالب على أهم النماذج الإبداعية في الأدب المسرحي	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة التلخيص
1-5	أن يعرف الطالب بين طرائق الكتابة المسرحية بأشكالها المختلفة.	التفكير الناقد التعليم التقليدي	استراتيجية الأغاز التعليمية السؤال المفتوح التلخيص السؤال المباشر
2.0	المهارات		
2.1	أن يقرأ الطالب النصوص المسرحية قراءة واعية متمثلاً لعناصرها الفنية.	استراتيجية (الحوار) التعليم الجماعي	الترديد والإلقاء
2.2	أن يحلل الطالب النصوص المسرحية تحليلاً أدبياً مبرزاً الجمالياتها وقضاياها وأهدافها.	التفكير الإبداعي البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
2-3	أن يقارن الطالب هذه الفنون بالفنون النثرية في الأدب العربي القديم	التفكير الناقد	استراتيجية الأغاز التعليمية السؤال المفتوح
2-4	أن يربط الطالب نماذج هذه الفنون بقضايا الواقع وتحولاته	البحث والاكتشاف	إعداد ورقة عمل بحثية
2-5	أن يقارن الطالب بين أساليب الحكى المختلفة (السرد، الوصف، الحوار) .	التفكير الإبداعي التفكير الناقد	تحليل النصوص المسابقات
3.0	القيم		
3.1	أن يتحمل الطالب/ة مسؤولية التدريس من خلال تكليفه بإعداد محاضرة مستخدماً فيها الوسائل التعليمية المناسبة.	البحث والاكتشاف التعليم التعاوني	إعداد ورقة عمل بحثية استراتيجية الندوة الاختبارات الدورية
3.2	أن يتمكن الطالب/ة من القدرة على المشاركة الفاعلة في الأندية الأدبية والندوات والمهرجانات الشعرية.	التعليم التعاوني	استراتيجية الندوة
3-3	أن يتأهل الطالب/ة لإدارة المواقع الإلكترونية المعنية بالشعر كالموسوعات الشعرية من خلال إتقانه لعلم موسيقى الشعر.	التعليم التعاوني	استراتيجية الكرسي الساخن استراتيجية الندوة
3-4	أن يتمكن الطالب/ة من فهرسة الأشعار وتصنيفها ونسبتها وتحديد قالبها الموسيقي.	التفكير الناقد	ورقة عمل المسابقات استراتيجية الأغاز التعليمية
3-5	أن يوظف الطالب/ة ملكاته في تحديد مواطن الجمال أو الخلل في النص الشعري في ضوء البعد الموسيقي.	التفكير الإبداعي العصف الذهني	السؤال المفتوح الخطأ المقصود

٢. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	إجراء حوار شفهي لقياس مستوى المجموعة الطلابية.	الأول	0
2	كتابة تقرير يتوقع من خلاله معرفة مدى فهم الطالب لطبيعة المادة.	الثالث	0
3	إجراء الاختبار النصفي.	السادس	20%
4	إعداد بحث نظري من المكتبة.	الثامن	10%
5	قياس مستوى المشاركة الطلابية.	مستمر	5%
6	إعداد عرض تقديمي حول إحدى مفردات المقرر	الخامس والسابع	5%
7	الحضور	مستمر	0%

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
8	إجراء الاختبار النهائي.	الحادي عشر	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل الخ)

هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي:

<ul style="list-style-type: none"> - المرشد الأكاديمي : توجيه الطالب إلى المقررات المناسبة لمستواه ، والدعم طوال الفصل لمواعيد الإضافة والحذف والانسحاب والتأجيل والاعتذار عن الفصل . - رئيس القسم ووكيلته ومنسقي البرنامج : تقديم الدعم للطالب وحل مشكلاته الأكاديمية . - اللجنة الثقافية : رصد إبداعات الطلاب الأدبية والقيادية . - اللجنة الاجتماعية : حل مشاكل الطلاب الأسرية والاجتماعية المؤثرة على الدراسة - لجنة المعادلات : معادلة المقرر للطلبة القادمين من جامعات أخرى .
--

و - مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة مصادر التعلم:

<ul style="list-style-type: none"> -المسرحية، نشأتها وتاريخها وأصولها: عمر الدسوقي -المسرحية العربية مصطفى بدوي -المسرح في الوطن العربي علي الزراعي -المسرحية الشعرية في الأدب العربي الحديث أحمد الحجاجي 	المرجع الرئيس للمقرر
<ul style="list-style-type: none"> - كتابات في المسرح د.سمير سرحان - مدخل إلى السرد العربي أحمد شمس الدين - تاريخ المسرح العربي سيد علي - علامات على طريق المسرح التعبيري عبد الغفار مكوي - الظواهر المسرحية عند العرب علي عقلة عرسان - المدارس المسرحية المعاصرة نهاد صليح - تطور البناء الفني في المسرح العربي المعاصر في مصر السيد الورقي 	المراجع المساندة
<ul style="list-style-type: none"> الموسوعات الشعرية على الشبكة العنكبوتية موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية. موقع أستاذ المقرر. موقع الألوكة. شبكة الفصيح. الموسوعة الشعرية. شبكة أوراق أدبية. مكتبة الإسكندرية. مكتبة الكونجرس. 	المصادر الإلكترونية
	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى	المرافق (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... الخ)
السيورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد	التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)
الندوات الثقافية والمؤتمرات	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

ز. تفويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
العصف الذهني – التعليم التعاوني	أستاذة المقرر	قياس مستوى المجموعات الطلابية
الاختبارات التحريرية والشفهية - الأبحاث	أستاذة المقرر	قياس مستوى الطالب وتقييمه
استبانة تفويم مقرر إلكترونية	الطلبة	تحصيل مخرجات التعلم للمقرر مصادر التعلم
تصحيح عشوائي	لجنة تقرير المقررات	فاعلية التدريس
تحليل ورقة أسئلة	وحدة الجودة بالقسم	فاعلية طرق التقييم

مجالات التقييم (مثل: فاعلية التدريس، فاعلة طرق تقييم الطلاب، مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر، مصادر التعلم ... إلخ)
المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ح. اعتماد التوصيف

رئيس قسم الأدب - د. محمد بن سعيد القرني	جهة الاعتماد
لجنة المناهج والخطط الدراسية – الجلسة الرابعة	رقم الجلسة
١٤٤٣/٩/١٣ هـ	تاريخ الجلسة